



???????? ?????? ?? ??????? ??????????. ??????-?????????

Alexander Chudakov , ?????????? ??????????

Download now

Read Online ➞

**From Reader Review ?????? ???? ?? ?????? ???????. ??????-
??????? for online ebook**

Inna says

[illegible]

???????????, ?? ???? ?????????????????, ??-?? ? ??? ???? ???? (???, ????) - ?????????? "??????"
 ??? ???? ?????????", ? ,??????, ?? ???? ???? ?????????????, ????????? ?? ?? ???? ? ????

?????????????? ????.

?? ????-????????, ???-????, ???-???, ???-????.

??-??, ?????? ??????? – ??? ?????? ?????????? ?????????? ? ?????????????????? ??????? ??????????.

?????? ?? ?????????, ????????? ????????????? ?? ?????, ????????????? ????????? ? ?????? ????????? ?
 ????? ???????.

[illegible]

"????? ?????????? ?????????????? ?? ??????? ??????? ??????? ?????? ?? ??????????? ??????? ??????.

— ?????????????????? ???? ? ??? ? ??????????????, — ???????????????, ??????????????.
 ?????????, ????????? ?????????????????, ?????-???????? ? ???, ? ??????, ????????? —
 ?????????????????.

— ?????????? ?????? ?????????? ?????????, — ?????????????? ???. — ?????????? ???. ? ?-?? ?????: ? ?? ?????????
 ?????????? ?????????????? ??????? ? ????????"

????????, ??????, ????????????? ???? , ????????????????? ???? ?????? ? ??????...

????? ??? ???????, ?????? ??? ??????, ?????? ??? ????????, ?????? ??? ???????...

???-?? ?????, ?? ?????? ??? ?????????????? ??????, ?????? ?????? ????? ??????

"היינו רוצים להראות לך את המבנה הזה, ואת המבנה הזה — היינו רוצים להראות לך
 את המבנה הזה, ואת המבנה הזה — היינו רוצים להראות לך את המבנה הזה.
 היינו רוצים להראות לך את המבנה הזה."

?? ?????, ? ??, ? ?????, ? ???????...

? ?????????????? ?????????, ? ???, ??? ?????????? ????????? ...

[illegible]

"?????? ?????????? ??? — ???? ?? ???. ?? ?? ??? ?????; ??
?? ??????????: «?? ??», «??»,
«??». ??????????????????????, ? ?? ??????????
?? ?? — ??????????????. ?? ? ?? ??"

Denis Saganovich says

?????? ?????????? ??? ??????????????, ?????, ?? ????? ?????????????, ??? ??????, ?? ??? ??? ????? ???.

???? ????? ? ?????, ??, ??? ????? ????????? - ??? ?????????, ?????????.

[illegible]

?????????? ??????????? ? ??, ?? ????????????? ?? ????????????? ????????????? "?????", ???????????
 ????????????????? ??????????? ? ????. ??-??? ?? ?? ????????????? ????? ? ??? - ??? -
 ????????????????? ?????????, ????????? ????????????? - ????????????????? ????? ???????????????
 ??????.

Yuri Krupenin says

?????, ??? ? ????? ?? ??????? ????? ?? ????????? ?????????? ???.

Katya says

[illegible][illegible]

Katerina says

? ???? ??????????.

[illegible]

????? ?????????????? ????????? ??? ?????? - ?????? ?? ?? "????????????? ??????????????".

[illegible]

Piln?gi iesp?jams, ka t? ir lab?k? gr?mata, ko šogad esmu izlas?jusi. Nevis line?rs st?st?jums ar spraigu darb?bu, bet daudz izteism?gu sl?u, kas kop? veido neatk?rtojamu st?st?jumu par smagu laikmetu. Ž?l, ka š? gr?mata nav latviski, t? daudz lab?k par jebkuru v?stures dokumentu par?da sta?inisma absurdo b?t?bu.

۱. آیا این روش‌ها در تمام کشورهای جهان به‌طور یکسان قابل اجراست؟
 ۲. آیا این روش‌ها می‌تواند به بهبود کیفیت زندگی و رفاهیت منجر شود؟
 ۳. آیا این روش‌ها می‌تواند به کاهش فقر و نابرابری کمک کند؟
 ۴. آیا این روش‌ها می‌تواند به افزایش اشتغال و تولید ناخالص داخلی کمک کند؟
 ۵. آیا این روش‌ها می‌تواند به کاهش بدهی و افزایش سرمایه‌گذاری کمک کند؟
 ۶. آیا این روش‌ها می‌تواند به بهبود محیط زیست و کاهش آلودگی کمک کند؟
 ۷. آیا این روش‌ها می‌تواند به افزایش امنیت و کاهش تنش‌های اجتماعی کمک کند؟
 ۸. آیا این روش‌ها می‌تواند به بهبود نظام آموزشی و ارتقای سطح دانش کمک کند؟
 ۹. آیا این روش‌ها می‌تواند به بهبود نظام بهداشتی و افزایش امید به زندگی کمک کند؟
 ۱۰. آیا این روش‌ها می‌تواند به بهبود نظام قضایی و افزایش اعتماد به حکومت کمک کند؟

[illegible][illegible]

[illegible]

የየየየየ, የየየየየ የየየ የየየየየ የየየየየ የየየየየ የየየየየየየየየየ, የየየ የየየየየ የየየየየ የየየየየየየየየየ
የየ የየየየየየየየየየየ የየየ — የየየየየየየየየየ የየየየየየየየየየ.

«**ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՎԵՐԱԴԱՏԱՆԱԿԱՆ ԳԼԽԱՎՈՐ**
ԲԱՇԽԱՏԱՆԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԸ»

But how can we find new ‘big Russian novels’ of present time? There is an abundance of books occurring

every year in Russia (in 2015, there were published as many as 112,647 titles of books with a total circulation of more than 459 million copies). How to pick up a right one? It is better not to fall for the most best-selling author or you'll end up buying cheap (in every sense of this word) "ironic detective stories" by Dariia Dontsova – which are maybe not that bad by themselves but, sadly, bear no relationship to "the great Russian literature" in Tolstoy kind of style.

However, you could find some valuable suggestions in short-lists of numerous literary prizes: Bolshaia Kniga (The Big Book), Iasnaia Poliana, or Russian Booker to name a few. I believe that they could provide readers with some insights into the state of play on contemporary literature field in Russia. Of course, there is not a single literary prize which decisions would not be contested and challenged. For instance, "the oldest independent (i.e. non-governmental) and the most prestigious literary prize in the country" (as stated by the prize itself), The Russian Booker, is famous for being quite controversial, not to say – heavily criticized – for its annual selection of best books. However, even the most ardent critics welcomed The Russian Booker jury's decision to posthumously award Alexander Chudakov with "Booker of the Decade" prize for his novel "A Gloom is Cast Upon the Ancient Steps" (awarded in 2011). What makes this choice even more special, is the fact that this is the author's only fictional book: Chudakov was a prominent literary scholar, mostly known for his extensive research of Chekhov's works (high five to the great Russian literature).

This quite voluminous "novel-idyll" (a genre defined by the author himself) depicts "an idyllic" life against the background of a national catastrophe – or a Soviet history, if you like. The book tells the story of an extended family of Savvins-Stremoukhovs – representatives of pre-revolutionary Russian intelligentsia who, facing a threat of Bolshevik purges and Gulag, preferred a self-imposed exile in a small fictional town of Chebachinsk lost between the picturesque lakes and forests of Northern Kazakhstan. In 1970s, the book's protagonist and the author's alter ego, Anton Stremoukhov, comes to his native town to say last goodbye to his dying grandfather – the family's anchorman, a patriarch and an erudite with seemingly omniscient knowledge in almost every aspect of life – at least, Anton believes so as his grandfather was his beloved teacher at the times of the protagonist's childhood. However, the theme of Anton's farewell with his granddad is not the book's main storyline: soon, the narration in the novel jumps to other historical periods, to different places and persons, as it is not linear neither chronological. The narrator creates very beautiful mosaic made of memories about long gone relatives and a shortage of every possible product and thing during the war time (with some recipes of home-made soap and even medical thermometers). The storyteller has a gift of photographic memory which allows him to recall exiled peoples and destroyed churches, war horrors and funny moments, anecdotes and love stories, dogs and friends of his happy, "idyllic" childhood and adolescence years. However, regarding Chudakov's book as an autobiography would have been a mistake (this notion was dismissed by the writer's widow and a prominent scholar, Marietta Chudakova). The novel represents a fictional yet very veritable record of a private life in the period when everything private and personal was regarded as enemy, rebellious, and dangerous.

But it is even not a captivating, sometimes hilarious, sometimes tragic story that makes Chudakov's book so unique and addictive. It is the author's affection for and respect to classic literature and The Word in the broader sense which is almost palpable in the novel. The author and his alter ego are equally fascinated with "high literature", folklore, songs, poetry, newspapers' articles, encyclopedias and Soviet propaganda and they constantly quote and juggle them in rather modern – some might say, postmodern – way. Unfortunately, this precious word- and style-play makes this novel particularly untranslatable (here you can find quite nice, but still insufficient English translation: <https://pen.org/a-gloom-is-cast-upon-...>).

To sum up, if you are interested in Russian and Soviet turbulent and complex contemporary history, portrayed from very personal perspective, written in a beautiful, eloquent language filled with intertextuality and intelligent humor, the novel "A Gloom is Cast Upon the Ancient Steps" is definitely something that

Svetlana says

Shafinin says

[????????? ???? ?????????? ???? ? ?????????? ?????????? ??????????. ?? ????? ?????? ? ?????? ??
? ????-?? ?????, ????? ??????????????? ?? ?????, ?? ????? ? ????? ?? ???]

Armine Mamikonian says

Հայաստանը, ինչպես նաև Եվրոպայի երկրները, որոնք միջազգային իրավունքի սկզբունքները չեն ընդունում, չեն կարող հանդիսանալ մեր հարկածների լուծմանը օգնողներ։

Մենք հավատում ենք, որ միջազգային իրավունքը մեր հարկածների լուծման համար միակից լուծում է։

Մենք հավատում ենք, որ միջազգային իրավունքը մեր հարկածների լուծման համար միակից լուծում է։

Մենք հավատում ենք, որ միջազգային իրավունքը մեր հարկածների լուծման համար միակից լուծում է։

Մենք հավատում ենք, որ միջազգային իրավունքը մեր հարկածների լուծման համար միակից լուծում է։

Մենք հավատում ենք, որ միջազգային իրավունքը մեր հարկածների լուծման համար միակից լուծում է։

Մենք հավատում ենք, որ միջազգային իրավունքը մեր հարկածների լուծման համար միակից լուծում է։

Մենք հավատում ենք, որ միջազգային իրավունքը մեր հարկածների լուծման համար միակից լուծում է։

Մենք հավատում ենք, որ միջազգային իրավունքը մեր հարկածների լուծման համար միակից լուծում է։

Մենք հավատում ենք, որ միջազգային իրավունքը մեր հարկածների լուծման համար միակից լուծում է։

Trounin says

Մենք հավատում ենք, որ միջազգային իրավունքը մեր հարկածների լուծման համար միակից լուծում է։

Մենք հավատում ենք, որ միջազգային իրավունքը մեր հարկածների լուծման համար միակից լուծում է։

girls_noise says

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

